

## 「香港女性飛躍百年展」徵文比賽 公開組亞軍作品

作者：李慧雯小姐

### 香港女性於近百年來，在家庭、經濟、社會參與等方面的角色轉變

女性在長久以來的人類歷史中，無論古今中外，都被定形為男性的附庸，在社會上都處於弱勢；被強行拔掉能自由飛翔的羽翼：禁止讀書求知識、灌輸壓抑女性之禮教、鼓勵經濟依賴等等，囿於家庭，只管辦好好妻子、好母親的角色，阻礙潛能之發展。這是父權社會的特徵。香港的婦女運動由五十年代起作出社會抗爭，爭取社會上平等的地位，如 1970 年的一夫一妻制落實、1980 年懷孕婦女有薪假期等，直到現在，香港女性地位得到充分肯定，相對鄰近地區如日本、韓國亦較高。造就條件不外乎百多年前開始受英國殖民統治，受西方文化薰陶令人的接受程度上升；又是一個移民都市，大部份人口也是由外地遷入，各式文化的人聚首於此，更令文化多變。

探討香港女性於近百年來，在家庭、經濟、社會參與等方面的角色轉變的話，可分成三個時段：約 1908 年至第二次世界大戰、50 至 70 年代及 80 至現在。首先，在 1908 年，香港與其它中國沿海城市上海、廣州相似，因常接觸西方文化，兩性關係較內陸城市寬鬆，婦女無論生活，還是思想上都開放些，不用受傳統中國禮教緊緊束縛，例如女子能上學讀書；不過，能受良好教育的女性數量仍屬少數，而當中以有錢有權的女兒，但她們本身的富裕全賴父親，一旦脫離，便要找另一個布財勢的婆家才能延續殷實的生活，彷彿寄生蔓藤由舊的轉去新的依附物。在家庭角色遵照中國傳統的「在家從父，出嫁從夫，老來從子」，角色是女兒、媽媽、妻子，這些身份更是她們人生的全部，其它的，經濟完全依賴男性，社會參與只限於既定的上流社交場合，最多只會參與慈善；大多數這時期女性仍是養在深閨人未識。

在 50 至 70 年代，香港社會及經濟有很大轉變，工業取代農業，大量工作機會出現，造就女性的經濟和社會的參與度大增；那時期大量工廠妹出現，她們由依賴家庭到在經濟上貢獻家庭，角色不再是單純的被照顧者，而是貢獻者，地位大大提高；而經濟上亦獨立起來，可以個人的意志選擇未來的路，不是只得一條，可選擇的角色亦不再乏善可陳的母親、妻子。另一方面，敢於為自己爭取，對社會上不公平的關心更是史無前例，在社會的角色，由以前的幾乎沒有，或者隱形了，變成積極之參與者，更是抗爭者。不過，大部份仍然很著重妻子和母親的角色，社會普遍觀點亦如是。

由 80 至現在，女性教育水平、經濟能力，更趨與男性平等，家庭、經濟、社會參與角色選擇權提高；既可家庭、工作二撰其一，或兩者兼顧。這就形成大量雙職婦女。女性角色趨向多元化，在家庭、經濟、

社會各方面都增加參與的次數和內容；性別首次不定型在溫柔賢淑的好母親、好妻子、好媳婦的角色，出現女強人這稱謂，即是能力非凡的女子，換言之，只有少數不平凡的女性才能做到，她們既能事業有成，還打理出一個幸福家庭。可是，更大部份在兩者間失衡，令身心俱疲。在家庭上的角色仍然吃重，工作之餘亦要照顧好家庭，可見表面的現象，或是大量數據支持香港女性於近百年來，在家庭、經濟、社會參與等方面的角色有很大的轉變，而且是正面的；可是，實際上、思想上仍沒有徹底的改變，更生出新的問題：雙職婦女要面對巨大壓力，社會加諸在她們身上的雙重標。社會或自身意識仍囿於傳統的家庭角色分配，認為照顧家庭的所有工作是女人的責任，做不好，無論什麼理由，便利失職，更什者是受到來自家族、社會的責難。

現在的社會環境對婦女仍然不利，現代的女性表面比以往有很大的角色改變，但思想上未擺脫傳統賦予女性的角色：家庭的照顧者、天職化的母親角色，現在還要兼顧男性一方的工作：家庭的經濟支柱，永遠都是付出最多的一方。當然不可否認，女性在社會和經濟上的角色改變，貢獻良多。可是，如果能進一步擺脫傳統束縛，男女的工作重新洗牌，再按個人能力，將工作平均分配，女性的成就將會更大。